



## MARTIN PARR BACK TO THE BEACH

# Photology Online Gallery 3 giugno - 31 agosto 2021

https://www.photology.com/martinparr/

Immagini alta definizione (utilizzabili solo 2 immagini per ogni articolo)

https://drive.google.com/drive/folders/11oLK0klm5reDatCEMdwdGYs3Pb7jllfJ

Per Martin Parr, fra i maggiori maestri della fotografia contemporanea e straordinario cronista della nostra epoca, la spiaggia è una vera e propria ossessione. Per oltre quarant'anni ha fotografato la cultura della spiaggia, tanto che negli anni ha dedicato diverse mostre a quei "set cinematografici" che sono i litorali di tutto il mondo.

Da sempre vero e proprio "Laboratorio umano", terreno fertile per un'attenta e accurata esplorazione sociologica della vita balneare, raccontata con sarcasmo e ironia tra normalità ed eccessi, le spiagge di Martin Parr sollevano un velo sui nostri rituali pubblici e privati ai quali ci abbandoniamo senza paura di essere giudicati quando arriviamo in spiaggia e ci mescoliamo agli altri tra conchiglie, castelli di sabbia, materassini gonfiabili, sdraie e ombrelloni.

Dopo aver presentato nel 2018 "A la Playa!" a Photology Garzón in Uruguay, Photology torna a rendere omaggio alle spiagge di Martin Parr (col quale collabora dal 1996) con la mostra "Back to the Beach" – curata da Davide Faccioli e fruibile in modalità virtuale dal 3 giugno al 31 agosto 2021 su Photology Online Gallery (https://www.photology.com/martinparr/).

**Una trentina di opere fotografiche** realizzate dagli anni '90 in avanti raccontano quella che era la vita di tutti noi solamente diciotto mesi fa, ovvero quando l'attuale quotidianità era semplicemente lontana da ogni nostra immaginazione, i contatti uma-

ni erano un fattore aggregativo e non divisivo, le relazioni sociali decisamente un plus. Il tutto con lo stile inconfondibile di Martin Parr, che sembra aggirarsi sulle spiagge alla ricerca del dettaglio o dell'insieme da catturare nell'obiettivo della sua macchina fotografica: uomini e donne sui loro teli mare colorati appiccicati gli uni agli altri incuranti della totale confusione che li circonda e della privacy sfacciatamente violata (Beach Therapy, SORRENTO E AMALFI COAST, Italy 2014), donne sdraiate e immobili intente ad abbronzarsi assorte nei propri pensieri come fossero sculture di Duane Hanson (Life's a Beach, KNOKKE, Belgium 2001), o ancora uomini in costumi attillati (LIFE'S A BEACH, Rio de Janeiro, Brazil 2018) o patriottici (LIFE'S A BEACH, Miami, Usa 1998).

Martin Parr, fotografo, film maker e collezionista, il cui lavoro è stato pubblicato in più di 40 monografie ed esposto in tutto il mondo in circa 80 mostre personali, profondo conoscitore delle mille sfaccettature dell'uomo, dei suoi usi e costumi, dei suoi tic e dei suoi rituali, ancora una volta con la mostra "Back to the Beach" ci fa sorridere dei nostri vizi e malcostumi, delle nostre stravaganze e dissolutezze.

Il suo inconfondibile occhio per le stranezze della vita ordinaria sembra essere ovunque.

Parr osserva a 360° e scannerizza tutto, ogni dettaglio, dalle unghie dei piedi dipinte di giallo alle dita delle mani curatissime e con le unghie laccate di rosso, in spiaggia come se si fosse a teatro (BENIDORM, Benidorm Spain 1997). Le sue opere fotografiche rappresentano tutti i comportamenti, dai più banali a quelli più folcloristici che assumono le persone quando trascorrono una vacanza al mare, capaci di estraniarsi dal contesto che li circonda per concentrarsi solo su sé stessi (uomo con cuffia e cappello bianco).

"Back to the Beach" è dunque un'indagine lucida e ironica di un aspetto del nostro vivere contemporaneo che riflette molto di quello che siamo. Le persone o le situazioni che Parr sceglie di fotografare, che possono sembrare strane o addirittura grottesche, mostrano in modo insolito ma penetrante come viviamo, come ci presentiamo agli altri e cosa apprezziamo, al di là di quello che accade sulle spiagge di tutto il mondo.

### **MARTIN PARR > MAJOR MUSEUM SHOWS**

London Barbican Arts Center Museum fur Gestaltung Zurich | National Portrait Gallery London | Bibliotèque Municipal de Lyon | Centro Culturale Recoleta Buenos Aires | Moscow House of Photography | Seoul Arts Center | Canadian Museum of Contemporary Photography Ottawa | Australian Center for Photography Paddington | Palazzo delle Esposizioni Roma | Hong Kong Arts Center | ICP New York | Photokina Koln

### **PHOTOLOGY ONLINE GALLERY**

Nei suoi 28 anni di attività **Photology** ha organizzato più di 350 mostre in tutto il mondo, collaborando con artisti internazionali, archivi, fondazioni, gallerie, musei e università.

Dopo le esperienze di Milano (1992-2015), Cortina (1992-1995), Londra (1997-2000), Bologna (2000-2003), Parigi (2007), Noto (2013-on) e Garzón, Uruguay (2015-on), Photology ha deciso di implementare il concetto di galleria come spazio fisico con la creazione di una nuova realtà virtuale: **Photology Online Gallery**.

Dal 2020, infatti, tutte le mostre prodotte da Photology sono unicamente fruibili sul web, permettendo così a un pubblico sempre più ampio di ammirare e acquistare le diverse opere fotografiche.

La piattaforma 3D è disponibile con un sistema di navigazione semplice e intuitivo che permette agli utenti di muoversi all'interno di uno spazio virtuale ma allo stesso tempo del tutto realistico, dove i lavori esposti possono essere ingranditi, guardati nei dettagli e visti da varie angolazioni.

I testi, i contributi video e gli apparati informativi sono inseriti nel contesto espositivo per una omogeneità di informazione. Nel caso di interesse per una visione live privata delle singole opere, vi è la possibilità di fissare appuntamenti specifici accordandosi direttamente con un team di specialisti nelle principali città italiane.

## **NOTA PER LA STAMPA**

- Possono essere utilizzate solo 2 fotografie per ogni articolo
- Le didascalie devono essere complete
- Photology espone il lavoro di Martin Parr per gentile concessione della Rocket Gallery.

### Ufficio stampa Photology

De Angelis press, Milano

t. 345.7190941 | info@deangelispress.com | www.deangelispress.com